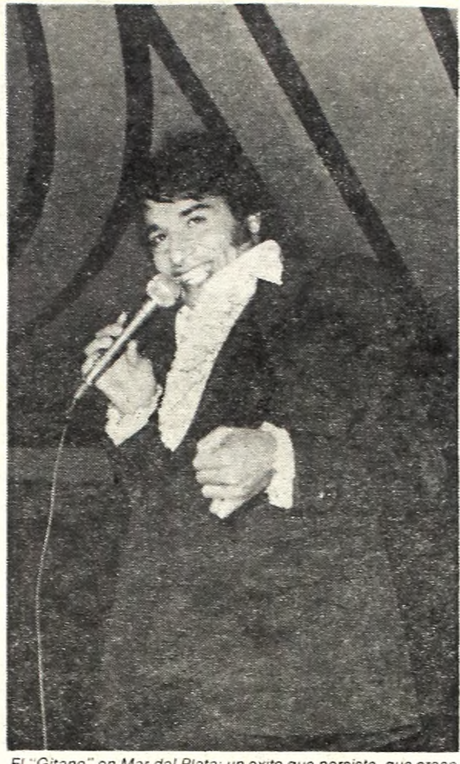
# FAVIO, SANDRO, RAPHAEL Y MOMO '79



Raphael llego precedido de su fama y canto en Obras Sanitarias. El unico calor que hallo fue el de sus "fans".



El "Gitano" en Mar del Plata: un exito que persiste, que crece con cada presentacion; el tiempo que no transcurre



Leonardo Favio hizo "capote" en Junin. Nuevos y viejos temas para satisfaccion de 5.500 personas de toda edad



## "PAJARITO" SE HIZO "CANTINERO"

*Hector Pellegrini encara una nueva actividad que ha de reportarle experiencia y, con un poco de suerte, el dinero necesario para concretar nuevos planes en teatro*




Buenos Aires, 22 de febrero de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 4.956 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada "ASI en CRONICA" aparece todos los jueves y domingos

## MONICA LLENO EL MONUMENTAL



Monica en el Monumental: un monumental espectaculo para los niños.

**Expulsaron a Cantante en "La Feliz"**

•

**¿Por qué Tinayre Repartió Trompis a un Periodista?**

•

**Alberto Migré Juró Decir la Verdad de Todo**



## "LA RAULITO" SIGUIO A BOCA HASTA MARDEL

*Maria Esther Duffau, mas conocida por "La Raulito", se da el gusto de pasearse por Mar del Plata con su querida camiseta de Boca Juniors. La protagonista real de una historia triste, dura y tierna en un encuentro con "ASI" en "La Feliz".*

Favio una recorrida por los nuevos y los viejos temas.

# "¡NO TE VAYAS MAS!"

**Leonardo Favio batió todos los records de recaudación al presentarse en un club de Junín donde habían actuado Joan Manuel Serrat, Manolo Otero, Sergio Denis y Sandro. Acudieron unos 5.500 espectadores que pagaron 4.500 pesos cada entrada. Un recital de una hora que culminó con "Ella ya me olvidó" y un abrazo de su hijo. La razón del éxito y un proyecto.**

JUNIN (Enviado Especial). — "**¡Bien, Leonardo! ¡No te vayas más!**" La frase se filtró entre la ovación, y la tomamos porque sintetizó el sentir de las aproximadamente 5.500 personas que acudieron a escuchar y a ver a Leonardo Favio, que hizo su "rentrée" del Carnaval '79 en el club Rivadavia, de esta ciudad.

Llegamos cuando ya gran número de mesas estaban ocupadas, mientras iban presentándose los números locales —la típica de Néstor Bianco, el conjunto moderno "Rambles" y las cumbias de Mary y su cuarteto"—; con estos ritmos el público bailó o se entretuvo desde las 23.30 hasta las 3 de la madrugada del domingo. Poco antes de esa hora nos trasladamos a las instalaciones que oficiaban de camarín, a fin de entrevistar a Favio, que había llegado acompañado por su hijo Leonardo Pedro Jury, recién arribado de España, donde reside con su madre, María Vaner, para pasar una temporada con el cantante. Pero los minutos pasados con él merecen párrafo aparte.

Alrededor de las 3, como dijimos, la expectativa y la tensión general se vieron resueltas con la aparición de Leonardo en el escenario. Vestido con camisa y pantalón negros (además de zapatos de charol), presentó a los integrantes de su conjunto: Abel Di Nóbile, a cargo de órgano y sintetizador, y director del grupo; Carlos Olmos, batería; Néstor Reinoso, bajo, y Rodolfo Trabliagiti, guitarra eléctrica, quienes lo han acompañado en toda su gira por América.

Los gritos y los pedidos no dieron lugar para más explicaciones. De modo que el silencio y el delirio fueron alternándose con "Quiero aprender de memoria", "Mi tristeza es mía", "Mi amante niña, mi compañera", "Esto es el amor", "Simplemente una rosa", "Te quiero como a un niño", "Fuiste mía un verano", "Chiquillada", "Any" y "Así es Carolita".

Lo dicho no es más que una fría enumeración. Vale la pena contar cómo fueron hilvanándose esos éxitos. Luego de "Quiero aprender de memoria", una gran ovación. Ahí fue cuando se escucharon los gritos de "**¡Leonardo, no te vayas más!**". El, entonces, se dirigió al público en tono de conversación amistosa para terminar invitando a "**pasar una noche recorriendo viejas y nuevas canciones**". Desde distintos sectores llovieron pedidos, pero él comenzó a entonar "Mi tristeza es mía", y luego, "Mi amante niña, mi compañera". El público lo seguía en silencio, como subyugado por su emoción.

Así siguieron "Esto es el amor" y "Simplemente una rosa". Este tema desató el delirio. Querían tocarlo, se apiñaban sobre el escenario. Concluida la canción, Favio debió aguardar a que los ánimos se calmasen un poco, e incluso llegó a pedirlo por favor, para evitar un accidente (los que estaban junto al tablado permanecían apretujados, zarandeados, aunque con una sonrisa estoica en los labios).

Después entonó "Te quiero como a un niño" y, encontrando la válvula de escape para tanta euforia, pidió al público que, a coro y por sectores, lo acompañara. Era notable ver desde el final de la sala cómo, con "Fuiste mía un verano", las primeras filas se balanceaban como acunadas. Cuando cantó "Chiquillada" el silencio fue total, y la emotividad fue palpable al verse las lágrimas en muchos espectadores que frisaban los 40. Siguió con "Any" y, casi finalmente, con "Así es Carolita". Mientras se oían los últimos acordes comenzó a cerrarse el telón, lo que provocó un estallido de protesta. La insistencia hizo que Leonardo volviera. Y lo hizo con "Ella ya me olvidó". Algo que puede decirse de la protagonista del tema, pero no de la gente que el sábado, en Junín, confirmó que no ha olvidado a Leonardo Favio, demostrándolo con su presencia y con su reclamo cariñoso: "**¡No te vayas más!**".

## SIN DIFERENCIA DE EDADES NI SEXOS

El entusiasmo de un público puede ser motivo suficiente para que el periodista indague entre los espectadores las razones personales que cada uno pueda encontrar en la admiración a un artista. En el caso del recital de Leonardo Favio en Junín se suman dos particularidades: su larga ausencia de los escenarios como cantante y la presencia, dentro del público, de hombres y mujeres de 40 años y de jóvenes de 19.

Una chica se acerca e intercambia unas palabras con su ídolo. Luego nos busca y se explaya: "**Estoy emocionadísima por haber podido hablar con él. Porque, como se lo dije a Leonardo, él fue una parte importante en la vida de nuestra familia, de nuestro hogar. Por escucharlo, por compartir una sobremesa y que papá diga: 'Poné ese disco de Favio, ése que nos gusta'. Siempre lo quisimos, en las buenas o en las malas**".

Nos damos vuelta y encontramos otro interlocutor, esta vez un joven de unos 35 años, deseoso de hacer saber por qué vino a verlo a Favio: "**Porque le canta al hombre, le canta al amor, le canta a la familia. Pero de una manera sencilla y profunda a la vez. Yo conocí a mi novia en un club donde cantaba Favio, y, aunque él no lo sepa, lo adoptamos como padrino de nuestro matrimonio**".

Interviene otro: "**Porque canta en una forma sencilla, pero emotiva y varonil. Además, extrañamos sus discos. No sé la razón por la cual no los pasan... Por eso venimos a verlo**".



Una verdadera multitud acudió a presenciar el recital en el club Rivadavia de Junín: casi 5.500 espectadores.



Su comunicación tradicional: la conversación amistosa.



Un camarín improvisado y el afecto de su hijo Leonardo.

## "ESTOY EMBALADO CON EL TEATRO..."

En la conversación mantenida en su camarín nos reencontramos con el Leonardo Favio de siempre, pero también con un Leonardo Favio nuevo.

—¿Qué sentís al hallarte otra vez con el público argentino en un recital?

—**Me mandé toda la gira por América y da la sensación de que recién empiezo. Igual, igual, igual... En el '77, en "La Rural" ¡lo que fue...! terrible... 40.000 personas. Yo no me lo esperaba. Y esto tampoco... Por eso mi emoción. Pero tengo muchas ganas de dirigir teatro. Es otro mundo, otro planeta, otra dimensión. Pienso que de ahora en más voy a dirigir siempre teatro... compartiéndolo con el cine, se comprende.**

—Pero, aunque dirijas, al canto vas a volver.

—**Sí, sí... No lo dejo más. Hacer lo que hice la otra vez, dejar por seis años, no. Pienso que no es necesario. Todos los años puedo hacer una gira, como en este caso, que no me ocupa tiempo.**

—¿Has compuesto algo últimamente?

—**Sí, sí... Grabo en México. Grabé un L.P.**

...Pero se interrrumpe para volver al tema del teatro; hará "Papaíto Piernas Largas" en comedia musical, tal como se ha puesto en escena en Estados Unidos y México. Ha comprado los derechos para España y América, con excepción de México, lógicamente, y se aprendió todos los papeles. Es el productor total del espectáculo. "**Estoy embaladísimo** —explica— **como en mis mejores épocas de cine, pero más maduro y más tranquilo**".



La conductora y periodista cerrando el espectáculo con Sergio Denis y con Palito.

# MONUMENTAL PROGRAMA DE MONICA PARA LOS PIBES

Finalmente, y tal como se había programado, la emisión del lunes último de "Mónica presenta" estuvo dedicada a festejar el Año Internacional del Niño. Las entradas, que se entregaron gratuitamente en Canal 13 a partir del martes de la semana pasada, se habían agotado a las 48 horas. Ese fue el motivo por el que 55.000 personas, en su mayoría, lógicamente, chicos, se dieron cita en el estadio del Club Atlético River Plate.

Desde aproximadamente las 18 horas comenzó a observarse la llegada de los espectadores, que iban siendo recibidos por los integrantes del programa "El verano de los niños", es decir, los actores Sandra Linton y Jorge Pacini ("Profesor Gabinete") y el muñeco "Narizota", a cargo del actor José Luis Telecher.

Entre las 20 y las 21 se brindó un espectáculo informal animado por Roberto Maidana, del equipo periodístico de "Mónica...", que presentó al conjunto Los Arroyeños, quienes entonaron "Que vengan los chicos", tema que, al repetirse, fue coreado por los asistentes.

El Astronauta y El Zíngaro, miembros de la troupe de Martín Karadagián, tuvieron a su cargo el siguiente espectáculo. El encuentro que protagonizaron fue ganado por el primero. La ausencia de Carlos Balá, cuya actuación había sido anunciada días antes, hizo que fuera el célebre Tatín quien encarase el siguiente número, tras el cual se pudo apreciar la intervención coreográfica de Johny y Moira, anunciados como los primeros bailarines que acompañaron a John Travolta.

La última atracción exhibida antes de la apertura real del programa televisivo, es decir, antes de las 21, fue otra pelea de integrantes del equipo de "Titanes en el ring". Esta vez fueron Frankenstein contra La Pantera Rosa, confrontación de la que salió triunfante el último de los personajes nombrados, el cual, para alegría de las tribunas, repartió besitos acompañado por una tercera figura de fantasía, que había participado como animador de la pelea: Mundialito.

## MENOTTI, PALITO Y MONZON

Después de una nueva presentación de Los Arroyeños, apareció ante el público alguien que produjo de inmediato una verdadera ovación: César Luis Menotti. Fue acompañado por Maidana, y a ambos se sumó Mónica, mientras una verdadera lluvia de papelitos caía sobre la cancha mientras se escuchaba, atronador en las gargantas infantiles, el grito de "¡Argentina, Argentina!". La conductora del programa, al referirse al ex director técnico del seleccionado nacional 1978, dijo que "es símbolo del campeonato mundial que pudimos ganar el año pasado". A continuación explicó que el llamado artífice del triunfo estaba veraneando en Mar del Plata, pero que había interrumpido sus vacaciones para hacerse presente. Acto seguido, Mónica preguntó a la concurrencia: "¿Quieren que se quede Menotti?", recibiendo la respuesta lógica y unánime por la afirmativa.

Luego, las actuaciones de Pipo Pescador, el conjunto Copacabana, los "superagentes" representados en esta oportunidad por Julio de Grazia, actor, intérprete del personaje "Mojarrita" y director de la última vista de la serie, proyectada actualmente en los cines argentinos: "Los superagentes no se rompen". Con él, la intérprete del rol femenino principal del filme, Margarita Gralia.

A renglón seguido fue anunciado "el más grande campeón de todos los tiempos", Carlos Monzón, quien vino acompañado por su amigo, el basquetbolista y modelo Norberto Draghi. Posteriormente, otro número de los "Titanes en el ring" y la participación de Sergio Denis, que entonó dos temas. El espectáculo fue cerrado por Palito Ortega, que llegó con su hijo Martín y fue acompañado por la concurrencia en la interpretación de tres de sus canciones.



Mascetti y Mónica junto a Julio de Grazia, Margarita Gralia y César Luis Menotti



# DERECHO A REPLICA

*Entre los más populares autores de teleteatros, Alberto Migré es la figura que más interés despierta en cuanto a vida privada, relaciones profesionales con actores y actrices y ataques de la crítica. Merece, desde hace muchos años, ejercer su "derecho a réplica".*

Las casi tres horas de diálogo frente a un grabador nos obligan, para respetar las declaraciones del entrevistado, a transcribir sus palabras concediendo el mínimo espacio a nuestras preguntas. El tema central, en este caso, son las críticas surgidas desde diversos ángulos.

Al aludirse a manifestaciones suyas ("La Semana", 25-1-78) en las que hablaba de agresiones, infamias y calumnias por parte de la prensa, explicó la utilización de esos términos de la siguiente manera: **"Siempre tengo malos entendidos cuando hago una nota. No tienen ganas de hacerle una nota a Migré. Entonces tratan de despedazar a Migré. Se ensañan impunemente porque no les doy acceso a mi vida privada, que es mía. No tengo ningún empacho en decir que el año pasado un señor que me hizo perder mucho tiempo (de la revista 'Para Ti', cuyo nombre no recuerdo, lamentablemente, porque me gustaría poder nombrarlo, publicó una nota que era vergonzante, humillante... Ese señor me hizo levantar con temperatura de la cama, me obligó a hacer fotografías, me robó un tiempo que era precioso y me estafó. Y además estafó a sus lectoras, que son público de Migré: las llamó tontas porque miraban a Migré".**

—¿Qué sentís cuando te apodan 'el biscuit'?

**—En un tiempo me enojaba mucho. Si me decís cosas con ternura, aunque en principio parezcan ofensivas, las acepto, porque yo suelo llamar a mi gente muy querida por apodos muy caseros, que en principio parecen ofensivos, porque salen de la ternura de una relación. Después entendí que eso era para ofenderme. Un día decidí no ofenderme más. Es el derecho a publicar que tiene ese señor...**

—¿Has tenido alguna vez algún problema con él?

**—No. Ninguno. En absoluto. Simplemente cuando me informé bien de quién era el señor que publicaba esas cosas, resolví no saludarlo. Lo ignoro. Cuando pasa a mi lado es como si viera una porción más de pared. Me encantaría que le preguntaras a él a qué se debe ese ensañamiento. Sería muy lindo que pudiera contestarlo. Yo creo que por dentro debe estar muy mal, y vuelca sus agresiones en ofensas muy graves. Algunas han sido calumnias.**

—El 12 de febrero de 1978, en "Antena", Migré afirma: "Había jurado no hacer una nota con ustedes... pero..." ¿Tan grave fue lo que te hicieron?

**—La nota referida a la temporada de Arnaldo André-Irma Roy en Mar del Plata fue canallesca, infame y gratuita. La obra se llamaba "El hombre que yo inventé". El título de la nota era "La caldera del diablo" o "La caldera del infierno". ¿Qué culpa tenía yo si el teatro no tenía refrigeración? Fue un ensañamiento feroz. Catorce páginas para destruir. Pero no me destruyó. Me hizo un gran favor. La temporada empezó floja y gracias a esa nota maldita la gente empezó a venir. Y fue un éxito. Me acuerdo exactamente que la señorita que publicó la nota se llamaba Inés Rioja. Vino muy sonriente a darme un abrazo. Yo le dije: "No sé quién sos. No te conozco". Eso no es rencor. Es que no quiero saber nada con ella. Cuando yo no estoy de acuerdo con alguien... Es como el diario "La Opinión", que me buscó no sé cuánto tiempo para hacerme una nota. Pero para deshacer a Migré no tienen que buscar a Migré. Tienen que prescindir de Migré. Si Migré no les interesa. Migré hace 25 años que vive con "La Opinión" o sin "La Opinión". Y va a seguir viviendo, con el público. "La Opinión" mañana podrá decir que yo soy el mejor autor del país, y al público a lo mejor no interesarle...**

—En un suplemento dominical de "Clarín", ¿Sábato 'se tiró' contra vos?

**—Sí. Dijo que no era posible que yo ganara lo que ganaba, y que un electricista ganara... no sé cuánto. Fue una comparación absurda. Y me causó un gran dolor. Si él cree que con eso está cumplido su cometido, allá él. Durante mucho tiempo no me pude olvidar de sus declaraciones. Esa frase me persiguió, porque creo que él no me conoce, ni creo que haya visto mis teleteatros.**

—Y también se hacía referencia a que en otros países García Márquez y Vargas Llosa también "se tiran" contra los teleteatros...

**—Porque Vargas Llosa es un frustrado autor de televisión. Nació (y esto lo digo con conocimiento de causa) dentro de una radio, la de los Genaro Parker (en Perú). Y pretendió escribir novelas de radioteatro que nunca se transmitieron. Literariamente sí me interesa, pero como autor de televisión no existe, y ése es su gran resentimiento.**

**Hace 25 años que hago esto. Creo que medianamente bien. Si no lo hago mejor, es que realmente no lo sé. Cada vez me convenzo de que es más difícil. Cada día me produce más miedo y respeto. Y en lo que a cursi se refiere, no lo soy en absoluto. Ese fue un arranque, porque para desprestigiarme me decían que era cursi. Yo te doy un ejemplo. En la tapa de "Clarín" (revista), si yo lo pongo a Puig vestido de Drácula con una margarita en la mano, nos tenemos que ir del país, porque "él y yo somos dos cursis". Pero lo hace Renán y la gente grita "¡Bravo!". Ese es un preconcepto de determinada gente. Entonces es una cuestión de personalidad. Porque vestido de Drácula y con una margarita en la mano, es una cosa fuera de tiempo, fuera de lugar...**

**Estoy de acuerdo con los que no les gusta el género. Es como aquellos a quienes no les gustan las películas de James Bond, los que no les gustan las películas de tiros, o las de terror o las dramáticas. Van a ver determinado género, y si no, no entran al cine. Si yo fuera tan negativo, incapaz, lacrimógeno e insoportable, mi éxito hubiera durado lo que duran los éxitos cortos de los arribistas o de los improvisados; el canal me da un puntapié y me manda "a la miércoles", e inventa otro señor Migré... Cuando lo quiso inventar, así le fue...**

*Por los motivos expuestos al comienzo, la nota debió ser fraccionada en dos partes. El próximo jueves publicaremos la segunda, en la que el popular autor alude a las causas de sus éxitos y fracasos, a sus vínculos con actores y actrices (Mariquita Valenzuela, Claudio García Satur, Alberto Martín), a sus colegas (Nene Cascallar y Marcia Cerretani), a las dificultades diversas surgidas con canales y directores y, en particular, a las sufridas entre setiembre y diciembre de 1974 y a lo que siente cuando un galán se desvincula de él. También habla de la elección de los poemas de Prilutzky Farny y dice que no es dictador ni atribuye siempre el rol de villanas a las mujeres.*

Por primera vez Alberto Migré toca todos los temas urticantes que giran sobre él.

# CABLES PELADOS

La actriz Marilina Ross, a quien la colonia artística española llama con preferencia "La Raulito", prepara una gira por Venezuela. Los allegados de Marilina, que insiste en su negativa a actuar en España por el momento, aseguran que en su periplo venezolano la actriz volverá a cantar, un quehacer que ya transitó con éxito en la Argentina.

***

Cuatro mujeres, entre las cuales está la realizadora de cine italiano Liliana Cavani, forman parte del jurado de Berlín Occidental que comenzó anteayer y se prolongará hasta el 4 de marzo. Además de la Cavani forman parte del jurado la checoslovaca Vera Chytilova y dos actrices, la inglesa Julie Christie y la alemana occidental Ingrid Caven.

***

Los cómicos "Bigote" Arrocet, de origen chileno y Joe Rígoli, el argentino que desde hace años triunfa en España, figuran en el elenco de la coproducción hispano-italiana "Riendo y corriendo", que se prepara con guión de los hermanos Rafael y Jorge Gordon. "La novedad de esta película residirá en la ausencia de desnudos y escenas atrevidas, que caracterizan esta época del cine y la vida de España", aseguró uno de los productores.

***

El actor Cliff Robertson, premio "Oscar" como mejor intérprete en 1970 por "Charly", hace ahora su tercer filme como director, con "The pilot" del que es también guionista. Junto a Robertson, que también es actor, están Horst Bucholz, Dana Andrews, Gordon McCrae y Milo O'Shea. El rodaje se desarrolla en Palm Beach y Miami.

***

A la cantaora Rosa Morena, el trastrocar dos consonantes en una palabra le ha valido el equivalente de 1.500 dólares. Esta es la cantidad con que tiene que indemnizarla su casa discográfica por vender un disco en la grabación del cual la cantaora cometió un error: en vez de decir "tengo las ojeras moras", Rosa Morena expresó "tengo las orejas moras".

***

Tolstoi suministrará a Jean Louis Barrault el tema para su primer gran espectáculo de este año en el "Teatro de Orsay" de París. Un gran tema literario similar por su magnitud y trascendencia a los varios otros que Barrault ha acometido con éxito en los últimos años.

FRENTE A

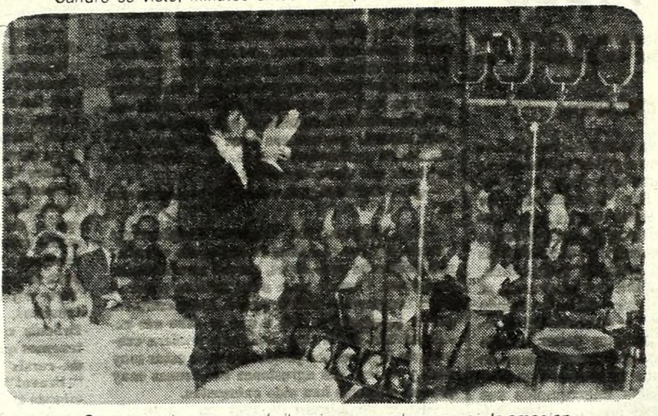
# SANDRO, EN "MARDEL" Y

## EL VIERNES, YA MADRUGADA DEL SABADO, DOS IDOLOS

# DESPUES DE 9 AÑ



Sandro se viste, minutos antes de empezar el show en el "Hermitage".



Su presencia convoca al silencio y su voz hace surgir la emocion.

Tras varios años de ausencia y con mucho miedo disimulado con un excelente buen humor ("che, aunque sea los mozos están en la sala"), Sandro se presentó en el Salón Versalles del Hotel Hermitage ante una cantidad de público como no se había registrado en ese lugar en la temporada, ni en varios años anteriores...

***

A partir del mediodía Sandro estuvo en el camión de exteriores de Canal 13 (no lo dejaron pisar "La terraza" las autoridades del hotel que lo tenían contratado) y, luego, mantuvo un diálogo telefónico-radiofónico (en el programa de Juan Alberto Badía) con Raffaella Carrá: "es una pena que no nos podamos ver... Actuamos a la misma hora y frente a frente... Si querés nos encontramos a la salida, en el medio de la calle, y nos hacemos los recitales para nosotros solos" (le dijo la italiana show-woman).

***

Treinta spots, más dos "cañones" (uno del cantante y otro del hotel) componían el juego de luces. El sonido pertenecía a Teddy Goldman.

***

La entrada al show (con derecho a bebidas) costó tres millones de pesos. Se tomaron ciento cinco litros de naranjada, 43 de jugo de frutilla, 45 de pomelo, 50 de ananá y siete cajones de whisky de seis botellas cada uno. Atendieron el salón doce mozos y cinco maitres, todos bajo el mando del encargado del salón, Manuel Ramos (30 años en el hotel —desde los 13—. "Esta cantidad de gente se reunió hace años con Serrat, Palito, Modugno y, el año pasado con Di Bari").

***

Entre las caras conocidas estaban Orlando Marconi, Alberto Locati, Pepe Soriano, Cristina Alberó, Juan Alberto Badía, Cecilia Rossetto, Alberto Mazzini, Salako, Juan

también altas au

A la 1.48 hizo su

—con autorizació

tro José María K

Los integrante

camisa blanca,



Ternura en su

# A FALTA DE PUBLICO, BIENVENIDAS LAS F



"El Niño" agradece la lluvia de claveles.

En el club Obras Sanitarias de la Nación Raphael brindó el primero de una larga lista de recitales que ofrecerá en nuestro país, y que se caracterizó por la notoria inasistencia de público.

El espectáculo, anunciado para las 23 horas del viernes, comenzó veinte minutos después, y se prolongó hasta la 0.50. El grupo que lo acompañó en la ejecución musical estaba formado por Armando Patrono, (argentino) que cumple las funciones de director, arreglador y pianista y Nhils Di Concilio (uruguayo), en el contrabajo, (en su país integra la orquesta sinfónica de Montevideo) que viajó especialmente para completar el grupo. Ambos acompañarán a Raphael en toda la gira por nuestro país. La guitarra está a cargo del español Ricardo Fandiño, y el baterista es el español-marroquí, Jorge Moreno. Estos dos últimos son los más antiguos (2 años) del conjunto.

El estadio, que tiene entre plateas, pullman, superpullman y populares, una capacidad para 4.500 espectadores (con las populares llenas) alojó alrededor de 1.500 personas.

En las primeras filas se encontraban "las socias" del Club "Amigos de Raphael", infaltables en cada presentación suya y que estaban provistas de gran cantidad de claveles de variados colores, que le fueron arrojando en forma sistemática hasta el final, ocupándose además, durante todo el espectáculo, de comenzar los "**bravos**", los aplausos (de pie) y las exclamaciones "singulares" en los distintos momentos en que el "divo" provocaba con sus habituales gestos y movimientos (mostrando gran dominio del escenario) la reacción de sus "fans". El Club "Amigos..." cuenta con socios de ambos sexos, y tiene sedes en Rosario y Mar del Plata. Los asociados abonan una cuota mensual, explicaron, para ofrecerle en cada viaje a nuestro país al popular cantante, un cocktail donde "**todos los socios tenemos la suerte de verlo desde cerca; además, compramos las flores**". Parte de la recaudación mensual (lograda también con festivales y desfiles) es para obras benéficas.

A lo largo de una hora y media de actuación Raphael ofreció 28 interpretaciones en forma ininterrumpida, sin anunciar a sus músicos ni los temas (da por sobreentendido que hay que conocerlas todas). Algunas canciones fueron las de su último long-play, y otras pertenecieron a sus comienzos. Entre otras se pudo escuchar "Una forma muy mia de amar", "Tu nombre", "Qué triste decirte adiós", "Niña", "La canción del tamborilero", "Yo soy aquel", etc. Al promediar el show e interpretar "Cuando tú no estás", se quitó el saco negro y quedó con un "enterito" del mismo tono con forma de



La mirada perdida, para recordar otras epocas.

RENTE

# RAPHAEL, EN NUÑEZ

## DE LA CANCION ABRIERON EL CARNAVAL 1979

# OS, "EL GITANO" VOLVIO A MATAR...

é Camero, Néstor Fabián como
ades nacionales y provinciales.
da Raffaella Carrá, ubicándose
evia— en la mesa del ex minis-

* * *

la orquesta (pantalón negro,
leco celeste) fueron: Eber,
Orlando, Charles Datoli (guitarras), Barbieri, Granata, Pierre, Resiglione, Antorieri (bronces), Pablo Glesier (órgano), Osvaldo López (batería) y Jorge Leone (piano y dirección general). También están con Sandro y su equipo de sonido y luces cuatro asistentes que llevan la "S" de "Superman" en sus remeras, que en este caso son de Sandro.

* * *

Las ovaciones, los gritos, los vítores, los aplausos se repitieron en los finales de todos los temas. Los temas más pedidos —hasta ese momento, 1.35— eran "Así" y "Rosa, rosa". A dicha hora se quitó el saco: "Es que así se pierde mucho peso para ganar unos pocos pesos..." (se dice que su contrato se habría elevado a 15.000 dólares).

* * *

A la 1.55 dividió el salón en dos sectores y les hizo cantar "Me preguntas y preguntas" (tuvo un coro increíble en ambos lados y en la unión de todos). A ese tema le siguieron "Una muchacha y una guitarra", "Rosa, rosa", "Así", "Cuando yo te amo", "La vida sigue igual" (2.12 horas) y "Penumbras" (el tema con mayor sensualidad).

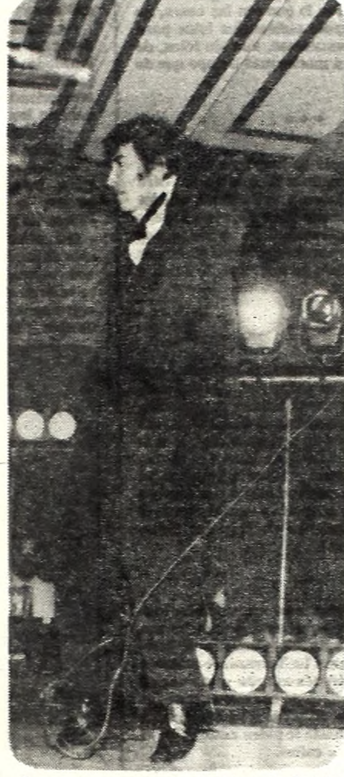
* * *

"Después de nueve años he vuelto a esta casa con la misma honestidad de entonces. Gracias a ustedes y gracias a estos muchachos que me acompañan..." Eran las 2.25 cuando, entonces, Sandro presentó a sus músicos y los acompañó con increíbles movimientos de cuerpo (a su costado, durante toda la noche, una toalla celeste y dos vasos de agua que llegó a vaciar mucho antes de finalizar...)

* * *

El tema de cierre fue "Mi amigo El Puma" y el salón estalló. La calle explotó. Mar del Plata vibró. Sandro había matado...

...ion de "La vida sigue igual"



Fuego y sensualidad en el show de Sandro.

## NATICAS

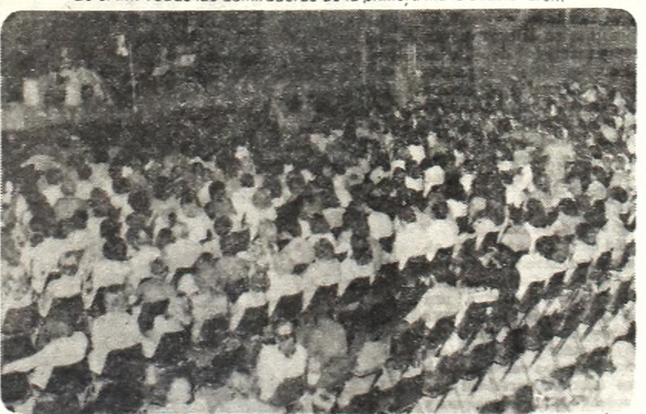
y camisa celeste. Luego se colocó un som-
lanco e interpretó "El jirabito". Más adelan-
una manta de varios colores se paseó por el
rio provocando el histerismo de las primeras
Prolongó luego el frenesí de la despoblada
con la canción que le dedicó a su hijo Manuel.
de lució un poncho celeste con rayas blancas
oleaba colgado de un dedo; luego utilizó un
y su último desfile lo hizo con un poncho rojo
os negros, utilizados todos para hcer gestos
" y terminar envolviéndoselo en el cuerpo y
ando" para el final la buscada (y muy bien
emoción de sus seguidoras con "Amor

cinto donde actuó estaba compuesto por
sectores según categorías y ubicación y los
de cada uno eran: populares 4.000 pesos;
ásticas, 7.000; las filas 1 hasta la 10 del super-
n se vendían a 12.000 y de la 12 en más a 9.000

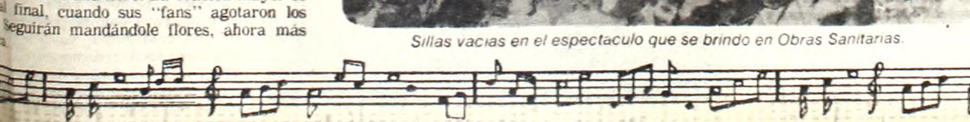
ael ofrecerá en este viaje 15 shows que se dis-
n entre la Capital, La Plata, Mar del Plata y
, para luego continuar una gira por México,
Unidos, España, Checoslovaquia, Rusia,
ente toda América y volver, después del in-
a la Argentina.
mente ajeno a la temperatura que pueda
su actuación, Raphael continúa fiel a ciertos
os. Por ejemplo, cuando llegó prácticamente
rió por un pasillo oscuro, en medio del cual
desgracia (o la suerte) de toparse con un
de prensa: el fotógrafo de ASI, que, al ac-
u cámara, provocó el destello del flash y,
eamente, la precipitada huida del divo de
dos de visón, que no quiere contactos con
s de prensa sin cita previa.
ejemplo: al concluir una de sus canciones,
niradora trepó al escenario, generando en el
e algo parecido al pánico. Se escondió entre
es del telón y solo retornó tras asegurarse
l tablado estaba libre. La ovación mayor se
al final, cuando sus "fans" agotaron los
Seguirán mandándole flores, ahora más



Es el fin. Todas las admiradoras de la primera fila lo ovacionaron.



Sillas vacías en el espectáculo que se brindó en Obras Sanitarias.







Una mucha veces piensa, mirando televisión, que... o una es muy mal pensada o realmente la televisión está generalmente al servicio gratuito de la misma gente. ¿Se entiende lo que digo...?

Vea: usted pone un programa, otro programa, otro programa más... y generalmente, por no decirle siempre o casi... los que están frente a las cámaras son los artistas. Pero resulta que no para actuar... sino para hablar, para comentar, para opinar, para decir... y por aquello de que "no te metas con mi vida privada..." ¿de qué se habla? pues de los espectáculos en los que están actuando.

Usted me dirá:

—Bueno ¿y...?

¿Usted sabe cuánto vale, cuánto cobran el segundo por televisión?

El espacio del segundo televisivo, según las horas, se cotiza en dos millones, cinco millones viejos... diez millones... Según la hora y con quién.

Vale decir que la televisión actual, que dice que "pierde plata..." regala a muchísima gente millones y millones de pesos que son de la comunidad toda.

Y con algo más: los que promueven un espectáculo y propagandean gratis una temporada... encima de no pagar... ¡cobran! ¡Claro! porque no hay actor que vaya ante una cámara a decir "hola ¿qué tal?", que no cobre un cachet que está ya marcado por un arancel especial.

Bueno, pero pongamos que después de todo, los actores, los productores del negocio artístico fueran el "beguín" de la televisión de ahora, y entonces, la televisión de ahora, resolviera regalarles todo ese dinero. Y entonces digo yo... ¿con qué derecho se le niega la misma facilidad, la misma ventaja, la misma oportunidad... digamos a los médicos, a los industriales, a los científicos, a los editores de libros?...

No, si usted tiene razón: los médicos, los científicos, los industriales también son reporteados, pero... ¡guay de que alguno nombre dónde trabaja, dónde tiene el consultorio, cómo se llama la marca del remedio que puede ser la cura de una enfermedad, en qué editorial se podrá encontrar el libro importante del que a lo mejor se está hablando! Allí la tarifa se aplica inmediatamente y no hay "tu tía" que valga: ¡hay que pagar! ¡¡¡Y hay que pagar!!!

Usted me dirá que entonces la televisión tendría que convertirse en algo tan anodino que... Y sí, probablemente. Pero entonces ¿un científico es menos que un actor o que un director de teatro? ¿Un laboratorista tiene que hablar como dentro de un casillero anónimo, mientras el actor da el nombre de la obra, o la película, el nombre del teatro, la dirección, cuánto vale la platea...? En fin, usted lo sabe porque los escucha como yo.

Lo que pasa es que a fuerza de haber tergiversado tanto, pero tanto lo que es y debe ser la televisión argentina... se llegó al terreno del vale todo. Y si de pronto hay algunos más prudentes... otros arremeten con su simpatía de apuro y... ¿alguna vez algún actor pagó por la promoción de su trabajo? No. ¡Encima cobró por hacerla!

Muchos pueden pensar que después de todo, si la televisión quiere regalar a unos sus minutos... ¡allá ella! Y le aseguro que hay industriales que si tuvieran oportunidad de contar las cosas que producen, a lo mejor los argentinos nos pondríamos más contentos. No siempre a los industriales les sobran millones de pesos para la publicidad.

Pero... es que además, ocurre otra cosa...

Pensemos un poquito: ¿quién es el dueño de la televisión de hoy?

Y si es del Estado ¿quién es el dueño de ese Estado? El Estado es usted, soy yo, es nuestra sociedad. Vale decir: la televisión nos pertenece a todos por igual. No la podemos manejar en el orden personal, pero no hay duda que es un bien que nos pertenece a todos. Como los ferrocarriles (en mala hora...). Como la Dirección Impositiva. Como tantas compañías, ENTel, SEGBA, sociedades y fábricas que aparentemente no tienen cabeza... (porque "son del Estado"), pero son de la comunidad toda. Y siendo así, ¿con qué derecho se regala lo que no se nos consulta si queremos darlo...?

Y hoy decía que a lo mejor lo que pasa es que yo soy específicamente mal pensada... ¡Y sí que lo soy! Porque además estimo que el desconocimiento de los que mandan, no puede llegar al límite de regalar lo que vale tantos y tantos y tantos millones... Y si siempre, cuando se vigilaban cuidadosamente las trampitas que solían hacerse también (porque los "kioskeros" son de toda la vida), había que estar muy alerta con las citas que valían tanto dinero... ¿hoy nadie vigila? ¿Hoy nadie controla?

Yo no estoy para nada en contra de la presentación de gente conocida frente a las cámaras para hablar... de lo que sepan. Lo que se me hace sospechoso es que nadie, absolutamente nadie, deja de hacer una frondosa promoción de lo que hace, hizo o hará... Y si esto fuera lógico, entonces pido que con la misma vara, los industriales, los científicos, los médicos, los laboratoristas, los comerciantes, también vayan a la televisión y tengan "su oportunidad...".

# CHISMES LEADOS

**José Angel Trelles** no es lo que puede llamarse un "tipo de suerte". La pasada temporada de verano anduvo deambulando por Mar del Plata tratando de que se cumpliese un contrato por presentaciones que no llegaron a concretarse. Esta temporada comenzó bien. Fue durante varias semanas figura del show del moderno Teatro Tronador, hasta que fue dejado de lado por incumplimiento de contrato ya que no cumplió con una cláusula de exclusividad conchabándose en otro recinto. Pero aquí estuvo pocos días ya que a poco de comenzar fue despedido sin mayores explicaciones. Ahora volvió a Buenos Aires jurando no pisar más Mar del Plata.

* * *

Manuela Bravo **estuvo a punto de batir un record de presentaciones ya que llegó a actuar simultáneamente en tres recintos: un teatro, un boliche de Constitución y una feria exposición. Finalmente fue llamada a la realidad y dejó esta última. Su novio le exigió tiempo para compartir y le dijo que no le gustaba esperarla a la salida de un espectáculo para acompañarla a otro y así pasar toda la madrugada. Manuela quiere hacer buena letra y aceptó las exigencias.**

* * *

Menudo problema se le presenta a don Ricardo Patalano empresario del Teatrito de Magoya, reducto donde labora Pepe Soriano con "Los cuentos del Nono". Resulta que al ser invitado don Pepe por las autoridades del Instituto Nacional de Cinematografía para acompañar la película "La Nona" al Festival de Cine de Punta del Este, debe dejar la sala antes de tiempo. Ahora don Patalano busca reemplazante. Ya apalabró a Claudia Lapacó y a Sergio Velasco Ferrero. Pero parece que no podrá ser.

* * *

El actor Darío Vittori **frecuenta, después de las funciones, un restaurante donde le hacen el 20% de descuento sobre los precios del menú y además lo invitan con un buen vino espumante al final de la comida. El "Tano" se** justifica diciendo: "Aquí se come bien y además aunque los negocios marchen a toda vela uno no tiene que ser dispendioso y gastarse los dinerillos. Conviene ahorrar".

* * *

Reunión de intelectuales en el hall del Provincial. Allí se encontraban, invitados por la Feria del Libro, Gudiño Kieffer, Sara Gallardo y Rubén Tizziani, de pronto apareció Tita Merello luciendo coqueto gorro naranja y les espetó: "Ustedes sí que son orgullo de los argentinos. Y miren lo que son las cosas, no hay ningún fotógrafo pidiéndoles fotos para las revistas... Consuélense, aun sin fotos, de ustedes se hablará mucho más tiempo que de nosotros".

* * *

**Desde que rompió su noviazgo con Rody, Reina Reech ha vuelto a vivir la noche. Otra vez frecuenta boliches y baila hasta quedar agotada. Se terminaron para ella el planchado de camisas y las románticas comidas que preparaba en el departamentito que alquiló en La Feliz. Ahora todo es nuevamente ruido y alegres compañías.**

* * *

Parece que el romance de la inglesita Lynn Allison con el joven industrial marplatense, muy afecto a las competencias automovilísticas, marcha espléndidamente. El la espera todas las noches en su poderoso Jaguar a la salida del teatro donde ella labora y se van muy juntitos a cenar y luego a bailar a un coqueto y muy exclusivo boliche con nombre de pájaro. Lynn le pregunta a todo el mundo si es muy frío el invierno en Mar del Plata. ¿Pensará quedarse?

* * *

**Un nombre para tener en cuenta, Zully Pinto, una periodista que está haciendo sus primeras armas ante las cámaras de televisión en el programa La Terraza. Se trata de una morena de profunda mirada verde que se destaca por la inteligencia con que encara sus notas periodísticas. El público ha comenzado a hablar de ella y hasta le piden autógrafos al reconocerla por las calles.**

# LA NOCHE QUE TINAYRE CONTESTO A TROMPADAS

El caso "estiramiento de piel de Mirtha Legrand" es ampliamente conocido. No tanto, en cambio, los detalles de la escena vivida ante su casa, en Palermo Chico, entre su marido y nuestro cronista Ricardo Jordán, que montaba guardia allí y que anteriormente había entrevistado al director para que éste replicara críticas a "su Drácula" (ASI, 1° y 4 del actual).

—**¡¿Todavía tenés el coraje de venir a verme?! Yo no quería ese tipo de nota. Son barbaridades que me perjudicaron mucho y perjudicaron el espectáculo** (las respuestas contemporizadoras del cronista solo conseguían hacerle levantar cada vez más presión).

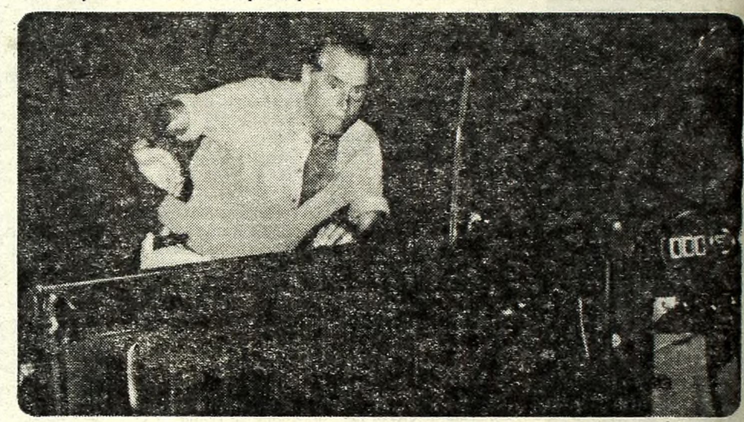
—...Pero las dijiste...

—**¡Pero no para que se publicaran!**

—¿Qué querías, que te publicara solo las cosas buenas? Además, si tenés algún problema, te ofrezco nuevamente la sección "Derecho a réplica".

(El rostro desencajado, avanzando con intención de pegar) —**¿Me estás cargando? ¡Ustedes quieren hundirme a mí y a Mirtha con una campaña de desprestigio que es infame, y yo no te lo voy a permitir!** (aquí, un insulto del calibre de un obús, y de inmediato la trompada, que dio en la muñeca del cronista, que esquivó el golpe mientras fotógrafo y chofer de ASI bajaban del móvil y acudían).

La posibilidad de ser fotografiado en tales gestos trocaron diametralmente la actitud de Tinayre, que al ver venir a otras dos personas corriendo comenzó a huir descontrolado, literalmente aterrorizado, gritando "**¡Fotos no, fotos no** (nuevo insulto), **esta me la van a pagar!...**" Enloquecido, intentó subir a su lujoso auto, pero no atinó a abrir la puerta, y comenzó a correr en torno del rodado, perseguido por el fotógrafo, hasta que logró dar con un picaporte y ascender. Luego, frenéticos intentos por arrancar, confusiones con la palanca de cambios (primero salió marcha atrás y casi arrolló a los periodistas), hasta que logró poner primera y picar, dejando las huellas de las gomas en el asfalto y permitiendo que retornara la calma al exclusivo barrio, alterado por una retahíla de insultos (aunque, por supuesto, con acento francés), tan alterado como el director, cuyo rostro reveló entonces su real edad. (69 años, 17 más que Mirtha, que mañana cumple 52 y a quien enviamos nuestra más cordial felicitación).



*Enloquecido: "¡Fotos no! ¡Esta me la van a pagar!" Pego, huyo y lo fotografiaron...*

# CANTANTE, AUTOR Y AHORA ¡ACTOR!



*Inseparable de su guitarra. Ella es su eterna compañera...*

Hoy es el día "D" para Cacho Castaña. Una jornada que primero se vivirá como un estallido, para la multitud de sus admiradores, en la ciudad de Mar del Plata, donde se estrenará la primera película que no solo lo contará como autor e intérprete, sino también como actor. El éxito que sin duda cosechará su participación se repetirá dentro de una semana en 40 salas de la Capital y el Gran Buenos Aires.

Hablamos, por supuesto, de "Los éxitos del amor". Será su segunda incursión en la cinematografía, luego de "El mundo es de los jóvenes". El filme que se estrena es una coproducción de Aries Cinematográfica Argentina S.A. y Microfón Argentina S.A. La actuación especial del cantautor estuvo bajo la responsabilidad de Fernando Siro, quien, sobre un libro de Gius, dirigió a figuras como Claudio Levrino y Graciela Alfano, además de otros consagrados de la canción.

Sin embargo, aún a esta altura de su carrera cabe recordar quién es Cacho Castaña. Podríamos recurrir a una definición de él mismo: "**Yo no soy Borges ni Piazzolla. Soy un autor y un cantor que hace las cosas como puede y con toda la sinceridad que puede. Todo lo que compuse y lo que canto me pasó en la vida**", pero preferimos recorrer brevemente algunas veredas de Buenos Aires. La de su casa, por ejemplo, en el barrio de Flores, donde nació el 11 de junio de 1946. El barrio donde por mucho tiempo se lo conoció por su verdadero nombre —Humberto Vicente Castagna— o por la humilde profesión de su padre, zapatero, pero más por sus desvelos, comunes a todos los muchachos de cualquier barriada porteña.

No plagiaremos una letra de tango; simplemente nos ceñiremos estrictamente a la verdad si decimos que, como muchos (y como muchas), soñaba con la vida nocturna del centro mientras compartía con sus amigos las interminables partidas de billar o las prolongadas charlas en torno de una mesa.

Estudió piano y luego guitarra. En el teclado fue integrante de una orquesta típica. Con la segunda se inició como compositor, autor e intérprete. Primero fueron las peñas, luego las boites y, final e increíblemente para él, las cámaras de televisión en "Sábados Continuados". Después... qué importa del después, si no es más que una continuidad sin solución: giras por el interior, presentaciones en centenares de clubes, nuevas actuaciones... hasta las primeras grabaciones. Obviamente, siguieron giras por el exterior, desde Japón hasta cada uno de los países de América latina, catapultado a la fama internacional por "Me gustas... me gustas", que ocupó el segundo lugar en el Festival Mundial de la Canción de 1971.



*También baila... Cacho Castaña en "Los éxitos del amor"...*

Mejor detenerse. Sería demasiado largo enumerar los temas que se convirtieron en "hits", así como los cinco Discos de Oro, las 70 canciones compuestas hasta ahora, los ocho trofeos ganados en distintas oportunidades y el frenesí de cada fin de semana en cualquier lugar donde se presente.

Más importante es rescatar un rasgo. Las charlas y el billar quedaron, tal vez, atrás. Atrás en una vida, pero eternizados en la poesía y la música de quien supo revivirlos en los sábados con trampa (¡qué linda función!) del "Café La Humedad". Revivirlos primero para la canción, para todo el pueblo de una ciudad que va desmigajándose y recomponiéndose con cada autopista o cada tradición que nace o muere. Y, ahora, también revivirlos en una nueva arista: La de actor.

## ★ CANALEANDO...

Si bien una de las primeras gestiones realizadas por Jorge Fontana al frente de la dirección de programación y producción de Canal 11 fue el ofrecimiento hecho a Cecilio Madanes para ocupar un "puesto importante" (primicia de hace siete días) tuvo otra casi conjuntamente. La misma la habría hecho con Magdalena Ruiz Guiñazú, desconociéndose —hasta el momento— el ofrecimiento hecho.

* * *

A todo ritmo Jorge Porcel está adelantando sus programas de "El Gordo Villanueva". El día 4 finaliza su temporada estival en el "Astros" y embarca de inmediato con su amigo-manager Pepe Parada hacia Estados Unidos. El día siguiente debutará en el Town Hall para retornar el 15 y presentarse, nuevamente, en el "Astros".

* * *

Precipitadamente partió hacia Brasil, luego de recibir un telegrama colacionado de la televisión carioca recordándole un compromiso pendiente, la coreógrafa Beatriz Ferrari. Por tal motivo debió suspender su viaje a Madrid, solicitando entonces una prórroga a la Radio Televisión Española para cumplir con ella. El mediador fue Luisito Aguilé: la esperaran hasta abril.

* * *

Buenos aires reinan por Canal 7 y, más precisamente, en el programa "Encuentro en Buenos Aires". En la anterior emisión (sábado 10) tuvieron notas de todas partes y alto calibre (Alberto Cortez en el piso, Roque Avallay y Lorenzo en Necochea, otras en Mardel, el zoológico de General Rodriguez) y lo mismo aconteció en este último: Raphael, Bobby Solo, Cacho Castaña, y otros. Todos contentos...

* * *

Carlitos Balá vuelve a la televisión. En las últimas horas firmó contrato con Canal 13 y hará un programa los domingos al mediodía. El conchabo se concretó en hotel marplatense y, hasta el momento, se ignoran las cifras del mismo.

...Y hablando de cifras, aún se siguen comentando —siempre en dólares— lo que algunos conductores, locutores, periodistas y directivos, cobran en este año. ¿Cuánto llegarán a pedir los artistas? (siempre hablando en "verdes").



Hector Pellegrini se busco nueva profesion: cantinero.


Sin abandonar su carrera de actor, tambien corta fiambres.

# "PAJARITO" CANTINERO

Una equivocación del guardaagujas hacia que los dos dos trenes chocaran, y así finalizaba la meteórica y exitosa carrera de cantante de un muchacho del interior que había sido lanzado por la maquinaria promocional como "Pajarito" Gómez. Por supuesto, todo pertenece al terreno de la ficción, y fue tema de ese verdadero hito en la cinematografía argentina que se llamó, precisamente, "Pajarito" Gómez, una vida feliz". En la película la tragedia troncha la vida de un héroe de las multitudes. Pero la misma da comienzo, sin pretenderlo, al sobrenombre con que a partir de entonces conoce a su protagonista, Héctor Pellegrini.

Su trayectoria, que comenzó para la pantalla en 1960 con "Mi Buenos Aires querido" y "Alias 'Gardelito' ", tuvo su hasta ahora último capítulo el año pasado, cuando representó en una sala céntrica "El desperfecto", de Durrenmatt, realización que, por la calidad general de sus intérpretes y responsables, obtuviera el premio Moliere.

Pero Héctor Pellegrini sigue siendo "Pajarito" en el ambiente y para sus admiradores. Y, consecuente con el apodo, resolvió utilizarlo para identificar lo que ahora reclama todos sus afanes, y que constituye una aventura insólita para un actor: acaba de comprar un bar y restaurante que, ubicado en pleno centro (Talcahuano 112) lo llena de ilusiones.

**"Después de 'El desperfecto'** —nos explica— **me quedaron los recortes de la crítica (unánimemente elogiosa) y las ganas de continuar. Pero solo las ganas".**

—¿Por qué?

**—Porque pasaron casi tres meses y nadie me llamaba. Como de algo hay que vivir, resolví jugarme el todo por el todo al llevar a la práctica esta idea que se me había ocurrido, es decir, comprar una casa de comida bien ubicada, "levantarla" poco a poco y no solo obtener una fuente de ingresos para las necesidades elementales. Porque el proyecto...**

El llamado de un parroquiano lo obliga a interrumpir brevemente el diálogo.

**—...el proyecto, te decía, va mucho más allá. Me propongo cambiarle un poco la cara al local, que trabaja mucho y bien al mediodía con empleados y obreros de por aquí. Por supuesto, no hay lugar para menús más o menos sofisticados. Pero es una buena clientela que me va a ayudar para que, poco a poco, comience a tener un surtido que me permita atender los pedidos que pueden hacerse de noche, sobre todo en el ambiente nuestro. Por ejemplo, distintas variedades de quesos, fiambres y vinos finos.**

Los fogonazos de la cámara atraen la atención de dos jovencitas que se paran en la esquina y observan tímidamente. Finalmente mandan a una niña mucho más desenvuelta que ellas a pedir un autógrafo. Macarena —así se llama la nena— es española, y con su gracejo interviene preguntando:

—¿Has abandonado tú la carrera de actor?

**—No. Hago las dos cosas.**

—¿Es que no te bastaba con actuar?

**—En realidad, no; me gusta hacer las dos cosas** —miente él a medias.

Y decimos a medias porque en los ratos libres, entre el último comensal del almuerzo y el primer nochero, Pellegrini aprovecha para estudiar su papel en la obra que, con dirección de Inda Ledesma, se presentará dentro de poco en el "Margarita Xirgú", de la calle Chacabuco. Se trata de "El idiota", de Dostoievski, en el que, el ahora gastronómico actor, interpretará un rol que siempre lo apasionó.

La conversación y el ambiente son cálidos, pero deben dar paso a la atención del local. Antes de irnos lo observamos atender, cobrar y cocinar, y no dudamos de que el ímpetu de Héctor Pellegrini, sumado a un poco de suerte, pueden hacerlo salir airoso de esta nueva quijotada, de esta nueva aventura de un idealista sin cura.


Dos cantantes frente a frente: a la generala. Salako y Lucas, de "Los Bárbaros".

# LAS TARDES Y NOCHES DE "MARDEL", TIENEN ESE QUE SE YO... ¿VISTE?

Desde hace aproximadamente cuarenta años Mar del Plata no tiene un verano como este'78-79. Exactamente desde hace noventa días que no llueve un día completo: pequeños chaparrones a la noche, de madrugada, a la mañana o a la tarde, pero nunca en forma continuada... Por ello la gente, el ambiente, ya está un tanto cansado de tanto sol, de tanto querer broncearse y se vuelca más a los corrillos, los comentarios o, si usted quiere algo más familiar, a los "chismes"...

Así fue como, entre generalas, clericós y algunos cafés en la Bristol, nos enteramos de que en ningún momento el boliche de **Salako** ("María López") llegó a ser clausurado y que se ha convertido en la gran "onda" de las madrugadas... Que **Lucas** ("Los Bárbaros") vive apasionado romance con señorita de nombre Amalita... Que **Edmundo Rivero** acostumbra levantarse a las 14 horas y desayunar en confitería de Belgrano y Entre Ríos... Que muy poca gracia le causó a varios amigos (que muy bien la quieren) la actuación que **Moria Casan** hiciera el fin de semana en local de la avenida Constitución entonando un tema ("Suspiritos") y sentándose en las rodillas de varios caballeros... Que **Víctor Sueiro** tiene en su heladera de la suite que ocupa en el Provincial algo más de diez botellas de bebidas gaseosas... Que a la chica aquella del beso con el ex campeón del mundo la siguen llamando **"la novia de Monzón"** en todos lados y ella "chocha"... Que la presentación que **Raffaella Carrá** iba a realizar en la cancha del mundial se vio frustrada porque el popular **"Gordo" Martínez** habló antes de tiempo... Que **Cecilia Rossetto** descubrió un restaurante de comidas judías y no hay noche en que no pida o varénikes o jolodez o kreplis, junto a su madre... Que... Que llueva, que llueva la vida vez porque si no estos chimentos son de nunca acabar...

## CHISMES LEADOS

**A Guillermo Bredeston y Pablito Codevila les dicen los hijos de Lolo por las verdaderas palizas que diariamente reciben en muy conversados trucos. Lolo, es el feliz dueño del complejo de piletas de Punta Iglesias y allí, todos los mediodías, se arman feroces partidas que invariablemente lo tienen por ganador.**

* * *

Lo de "La Lección de Anatomía" parecía que se iba a transformar en el primer gran escándalo de la temporada. Finalmente, la empresaria del espectáculo accedió a una compensación por la frustrada presentación del elenco en Pinamar y arregló con los mismos intermediarios una actuación en otra localidad de la costa. Es de esperar que esta vez a nadie se le ocurra tildar de inmoral a la pieza, tal como se le ocurrió al antojadizo empresario del "Martina's Concert" de Pinamar.

* * *

**Por unos pocos días más visita Mar del Plata el italianísimo Franco Simone. Este joven y ascendente valor de la canción llegó con la esperanza de abrir el importante mercado argentino, tan propicio a los cantantes peninsulares.**

* * *

Claudio Levrino está furioso. Quiere saber por qué se empecina la gente en verlo separado de su mujercita Cristina del Valle. "Estamos mejor que nunca" —dice el galán— "lo que se dice de nuestra separación es una canallada".

* * *

**Es espectacular la levantada que ha pegado "Mi amante vecino", la comedia protagonizada por "Juanjo" Camero, desde su pase a la nueva sala de la calle Santa Fe. Ahora que lo tienen más cerca, sus admiradoras esperan pacientes la salida del galán luego de la función, y entre gritos y empellones pujan por obtener un autógrafo, una foto, la corbata o simplemente algunos mechones de su pelo.**

* * *

**Agria discusión sostuvo noches atrás Antonio Gasalla con un escriba de un vespertino porteño (que no es Crónica). Con el índice acusador señaló: "ese señor es el que escribe en la contratapa del diario ...". Increpado por el voluminoso periodista don Antonio bajó el tono e hizo mutis del restaurante donde accidentalmente se encontraron.**

* * *

El Dr. Mario Socolinsky busca sala para ofrecer charlas para padres, sobre educación de los hijos. Quiere hacerlo en los días de descanso de las compañías; pero ya están todas ocupadas con espectáculos supuestamente más rentables que las disertaciones del galeno.

* * *

**Beba Bidart está viviendo un fogoso romance con un joven actor de un grupo cómico. Por ahora han pedido reserva. Quieren darse tiempo antes de publicitarlo.**

* * *

Galante misiva envió Cecilio Madanes a la joven propietaria de una galería dedicada a la venta de artículos importados. En la nota Madanes le señalaba que estaba admirado por su belleza. El chasco se lo llevó cuando, al visitarla, se enteró de que eran medio parientes.



Con el equipo de Boca, pateando en plena Rambla.




La Nº 7 a sus espaldas. "La Raulito" con amigos.



Sabado 17 horas. Barcitos de Playa Bristol "La Raulito" aplaudida.

## "LA RAULITO" EN MARDEL

# "ME VINE DE GARRON Y SIN UN MANGO..."

Rodeada de gente y jugando a la generala... Estuvo el sabado por la tarde en los barcitos y se convirtio en la figura de la tarde marplatense.



Haciendo jueguito con los chicos. Se dio varios lujos y ensayo algunos taquitos". Le tiene miedo a Gatti: "esta jugando muy adelante".





**"Quería conocer al nuevo Boca... Tenía unos días libres en el asilo de Claypole, donde estoy internada, y decidí venirme a Mar del Plata... Me tiré al tren sin boleto y me reconocieron: me vine de garrón y aquí estoy, viviendo en la casa de una familia amiga en el barrio de la Gruta... No tengo un mango, pero en todos lados encuentro gente que quiere ayudarme y me da plata... Los únicos que me "cargaron" fueron los jugadores de River. El otro día me crucé con ellos y algunos me dijeron cosas feas porque yo iba con la camiseta de Boca, ésta no me la saco nunca..."** Y con esa camiseta que en sus espaldas lleva el Nº 7 y el sobrenombre con que todos la conocen, hace unos años fue tema central de una película y le dio fama mundial a Marilina Ross, "La Raulito", se llegó hasta los barcitos de Playa Bristol. María Esther Duffau tiene 45 años (los cumplió el pasado 26 de julio), juega a los dados en "La Pilarica", hizo "jueguito" con una pelota de fútbol en La Rambla y se marchó contenta, feliz, sonriendo y sintiéndose querida...



María Esther Duffau cumplió el 26 de julio 45 años

